



*« Il existe paraît-il un moment dans l'écriture
Qui oublie la page blanche et efface les ratures
Un véritable état second, une espèce de transe
Qui apparaît mystérieusement et s'envole en silence
Que l'on rape ou que l'on slamme on recherche ce moment
Il allume la flamme qui nous éclaire brièvement
Cette flamme est la preuve, laisse-moi t'en faire une démo
Qu'il est possible de combattre par des mots
C'est tout sauf une légende
On espère toucher l'instant*

*Les quelques secondes du poète qui échappent à l'espace temps
Les moments rares et irréels que la quiétude inonde».*
Grand Corps Malade « toucher l'instant » (extrait) CDE « midi 20 », 2006

Formation : sensibilisation à l'animation d'ateliers d'écriture pour adolescents : « **Toucher l'instant** »

Durée : 2 jours

Tarif : 400€ (frais de déplacement inclus), règlement à l'ordre de l'association *L'Ecrivain Public Liffrien* (acompte de 30% demandé)

Public : 6 personnes minimum

Déroulement : 8 ateliers divisés en 4 ateliers théoriques et 4 ateliers de mise en pratique.

Définition d'un atelier d'écriture :

*« Un atelier d'écriture est un dispositif construit et animé, destiné à ce que chaque participant se réapproprie l'acte d'écrire. Il ne s'agit nullement d'établir des jugements qualitatifs quant à la valeur des textes réalisés, mais au contraire de créer une parenthèse de liberté où chacun ait envie de laisser les mots couler, stimuler la sensibilité littéraire et faire prendre conscience que l'écriture peut être un acte créatif ». (Claire BONIFACE, **Atelier d'écriture : mode d'emploi**, 1999)*



© Proposition : pré-programme : « Toucher l'instant »

1 ^{er} jour de formation	2 ^{eme} jour de formation
<p>9h : Vos objectifs, vos attentes, vos connaissances, vos craintes...</p> <p>9h45 : exemple d'un atelier d'écriture pour adolescents à l'hôpital : ses enjeux, ses objectifs, à partir de l'expérience de l'animatrice-formatrice</p> <p>10h30</p>	<p>9h : mise en pratique accompagnée : reprise du travail du soir et préparation encadrée par l'animatrice-formatrice d'une animation</p> <p>9h45 : Mise en situation : atelier animé par un stagiaire</p> <p>Ecriture, regard critique</p> <p>10h30</p>
Pause	Pause
<p>11h : quel cadre donner à un atelier d'écriture pour adolescents : analyse de la « règle du jeu » établie avec les adolescents de l'hôpital qui régit l'atelier d'écriture (document fourni)</p> <p>11h45 : mise en écriture (restitution de ce qui a été dit dans la matinée, de façon personnelle et ludique)</p> <p>12h30</p>	<p>11h : analyse de l'animation selon différents critères (écoute, consignes, bienveillance, valorisation de l'écrit produit, aide en cas de difficulté...)</p> <p>11h45 : Mise en situation : atelier animé par un stagiaire</p> <p>Ecriture, regard critique</p> <p>12h30</p>
Pause déjeuner	Pause déjeuner
<p>14h Animation « boîte à outils » : Etude et analyse des différentes consignes possibles (au moins six) à partir de productions d'adolescents en difficulté</p> <p>15h30</p>	<p>14h : analyse de l'animation selon différents critères (écoute, consignes, bienveillance, valorisation de l'écrit produit, aide en cas de difficulté...)</p> <p>15h30</p>
Pause	Pause
<p>16h Animation « boîte à outils » : Etude et analyse des différentes consignes possibles (au moins six) à partir de productions d'adolescents en difficulté</p> <p>17h30</p>	<p>16h : réflexion sur les concrétisations possibles, les mises en valeur des productions écrites : leurs enjeux, leur portée, leur « nécessité », leur public... Leur organisation...</p> <p>17h : ce que vous avez retenu ? Ce que vous avez aimé ? Ce qui vous a manqué ?</p> <p>Distribution d'une bibliographie, documents, etc...</p> <p>17h30</p>
<p>Travail du soir : choisir un livre dans sa bibliothèque et en faire jaillir trois à cinq consignes, selon les modèles étudiés l'après-midi</p>	<p>Travail à remettre : concrétisation des textes produits pendant la journée</p>